

Sesiones para familias 21, 22 y 23 de noviembre, 2025. Sala Manuel García

Sesiones dobles para escolares 24, 25 y 26 de noviembre, 2025. Sala Manuel García

Jóvenes audiencias

CLAROSCURO

La niña que salvará nuestro mundo

Guion	Julie Vachon
Dirección actoral	Larisa Ramos
Dirección escénica	Larisa Ramos, Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez
Escenografía, iluminación y sonido	Francisco de Paula Sánchez
Dirección musical	Enrique Pastor
Dramaturgia musical	Francisco de Paula Sánchez
Realización de la escenografía	Lorena Fernández María Matas
Títeres	Carlos Cazalilla, Dani Carrasco, Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez Vinz Kulik, Iván Sierra y Lorena Fernández
Máscaras	Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez
Vestuario	José Riazzo Andreu

Una coproducción del Teatro de la Zarzuela y Claroscuro

Con la colaboración del Teatro de la Maestranza, Bislumbres, Palma,
Feria de Teatro en el Sur y el Festival de Úbeda

Lirio, una niña de once años, se ve inmersa por error en una importantísima misión: recuperar las canciones tristes de toda la Humanidad y así poder recordar la canción que le cantaba su madre. La alegría de todos depende de esta misión pues sin expresar la tristeza no podemos alcanzar la felicidad. En este viaje mágico por los reinos de la memoria y del olvido, Lirio se enfrentará a personajes y situaciones que le harán superar el duelo de la pérdida y recuperar la alegría.

Todos los espectáculos de la Sala Manuel García se llevan a cabo gracias al apoyo de



La niña que salvará nuestro mundo

Julie Vachon, actriz y titiritera. Canto

Francisco de Paula Sánchez, actor y titiritero. Canto

Enrique Pastor (21, 22 y 23) y **Paula de Brieba del Rincón (24, 25 y 26)**, cítola, viola románica, gaiterna y canto

María José Pire (21, 22 y 23) y **María del Mar Blasco (24, 25 y 26)**, soprano y percusión

Gregorio Sánchez Raya y **Antonio Leiva**, voces en off

Esteban Ocaña Molina, piano grabado

Carolina Vicente Pimpinela, flauta dulce tenor grabada

Vicente Alcaide trompeta natural grabada

Repertorio musical

O vis eternitatis (R 466ra). Hildegard Von Bingen

Strobilodómio. Sileno Sonoro

Variaciones sobre O Virgo splendens hic in monte celso. Llibre Vermell de Montserrat/Sileno sonoro

Terza ricercata detta la Serristori. Girolamo Fantini

El cant de la Sibila. Anónimo, siglo X/Sileno Sonoro

Audi pontus audi tellus. Codex Las Huelgas

Cantiga de Santa María nº 4: A Madre Do Que Livrou. Alfonso X "El sabio"

Mia irmana fremosa, treides comigo. Martin Codax

La Seconde Estampie Royal. Manuscrit du Roi. Anónimo

Syrinx. Debussy

El agujero negro del olvido. Sileno Sonoro

Sonificación del agujero negro del cúmulo de Perseo. NASA

Vox nostra resonet. Codex Calixtinus

Nana de Sevilla. Federico García Lorca/Tradicional

Ad mortem festinamus. Llibre Vermell de Montserrat. Anónimo.



Claroscuro

Fundada en el año 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, Claroscuro es una Compañía de Teatro que usa títeres, máscaras y música en vivo para dar forma a sus historias. Su primer espectáculo *Yo soy la Locura* (2010) fue premiado en el Festival Internacional de Almagro con una Mención Especial del Jurado, y considerado uno de los cuatro mejores del mundo en 2015 por los Young Audiences Music Awards (YAMA) y la European Network for Opera and Dance Education (RESEO). En 2021 ha sido re-estrenado con la coproducción del Teatro de la Maestranza.

Su segundo espectáculo, *Lazarillo* (2015) fue coproducido por cuatro grandes festivales. Obtuvo gran éxito de crítica y recibió una Mención Especial del Jurado del Festival Internacional de Almagro.

Perdida en el Bosco (2018), su tercera creación, fue co-producida con el Teatro de la Zarzuela siendo la única producción en la historia de este teatro en repetir dos años seguidos. Tras girar por festivales, teatros y auditorios de toda España, ha sido considerada por la revista Codalario como uno de los mejores espectáculos de 2018.

Donde van los cuentos (2019) es una distopía futurista con música electrónica, un espectáculo de pequeño formato que ha sido estrenado en la Feria de Teatro del Sur y seleccionada en FETEN y la Mostra de Igualada. *La increíble historia de Juan Latino* (2020) fue la segunda coproducción junto al Teatro de la Zarzuela. Cuenta la verdadera historia de un esclavo negro del s. XVI que alcanzó la libertad y se convirtió en Catedrático de la Universidad de Granada. Recibió el Premio Alcides Moreno 2021 "a la mejor obra porque lo tiene todo", mejor espectáculo escénico 2020 de la revista Codalario y una Mención Especial del Jurado en el Concurso Barroco Infantil de Almagro.

El cielo de Sefarad (2022) de nuevo una coproducción con el Teatro de la Zarzuela, es la historia de Noa, una niña judía en el Toledo de 1492. De sus amigos Fátima y Pedro y de un gato callejero. Es una historia llena de humor que narra con mucha ternura la tragedia de la expulsión del pueblo sefardí. La historia de Noa es la historia de todos los niños de la Humanidad que un día, sin entender por qué, tuvieron que irse de sus casas y abandonarlo todo. Ha recibido el Premio Alcides Moreno 2023 "a la mejor obra porque lo tiene todo" y el Premio Provincia a Escena de la Diputación de Salamanca. Fue nominada a mejor espectáculo para la infancia y mejor dirección en los Premios Lorca 2022.